





при-вет!! эээээ.. как выяснилось.. решил
несколько пробных щелчков по кнопкам
написать в этом самом вступлении.. мне
ничего.. zoomdooom.. это то что я нарисовал..
за время прошедшее с динозавриком..
времен.. и то что мне кто-то дал.. прислал..
и то что я нафотографировал.. то есть это
просто так.. и всё таки мне ужасно хочется
прочитать от тех кто прочитал, картинку
посмотрел и понравилось какой-ни отзыв..
(отзыв от тех кому не понравилось мне..
так интересен) особенно это касалось
товарищей купивших ксерошки в аль-
скул хидс дистри.. Блин хоть бы кто
написал.. я делаю этот зин для общения..
не для распространения какой-ни
информации.. такое вот.. что тут..
грин 15 августа 2005 zoomdooom@mail.ru



рецензии, так этот файл и называется.. и
действительно думал написать рецензии на
многое из того что получил прочитал
послушал в последнее время а потом как-то
передумал и здесь только те моменты,
которые.. сам не зна что они.. просто такие
моменты.. с картинками..



тебе.. ну.. okay..
что.. и..
он..
и..
и..

KROST #3 AS 22 двадцать восемь страниц
бледный ксерокс. в названии над буквой о
две точки. знание что это зин о депрессии
и суициде в какой-то мере компенсирует моё
незнание исландского языка. любимая
картинка вот такая, ещё страница на
английском - 10 причин почему
самоубийство лучше секса. убедительно.
стоило бы перевести.. и перевести.. или в
зин или ещё куда.. и всегда можно в
качестве посмертной записки оставить.. или
попросить чтобы на памятнике
(скромненьком таком, бетонном) написали..
пусть люди приходят на забавную мою
могилку..
[Villi, PO Box 18, 121 Reykjavik, Iceland
hrydjuverk@yahoo.com]

filmy, slight)
insufficient,
broken - y...
heart - n love, fondness,
liking, inclination, regard,
admiration, affection.

thrombolant, illi
compellor, divi
(submissive, si
resignation)
bulwark - n ramp
traveller, sei
enold - n

THIS BROKEN HEART номера на двух
выпусках не указаны.. а вот уж где ни
депрессий, ни суицидов.. просто прелесть..
живут себе мальчик с девочкой, и время от
времени склеивают всякое.. такое вот..
трогательное и приятное.. посылают кону-
ни.. и на письма по очереди отвечают..
пересказывать что там.. неинтересно, но эта
атмосфера нежности и приятности на меня
подействовала. этот цветок ин.. (for you!!)



[THIS BROKEN HEART 4921 McCormack Lane
Placentia, CA 92810 USA
thisbrokenzine@yahoo.com]

конечно ничего не поймёшь, но там CD в
приложении - Домик

KABLYS #13 A4 68 страниц - то есть
довольно толстый, типографский такой
журнал.. долго разглядывал картинки,
обложки.. фотографии.. есть очень даже
красивые картинки на самом деле, хотя и



совершенно однотипные, на мой вкус.. ну эти обложки современных хардкорных групп, издержки жанра (жанров, от однотипных красочных обложек тошнит не меньше) но конечно речь идет о компакт диске в нагрузку.. там в общем-то весь цвет этого самого современного хардкора, метал хардкора, эмо метал хардкора.. ну и еще всякое по мелочам.. не имеет смысла упоминать что там мне понравилось, и какая группа получилась звучит.. звучит и звучит.. нормально.. раз послушал и хватит.. а здорово то, что обложка каждым слушателем делается по пресловутому методу PASYDARYK PATS, то есть даны размеры на обложку, дан треклист, а дальше уже всё в наших руках друзья.. я под настроение тоже сверстал.. такую по современному хардкору.. если интересно какую - напишите пришлю.. ага
[Kestas K. | P.O.Box 3041 | 2026 Vilnius | Литва | kablys@hardcore.lt | www.kablys.hardcore.lt]



GET UP! #2 AS лето 2005 страницы не пронумерованные, считать их лень, но то что зин толстый это факт.. если всё будет развиваться периодически, то в get up! как и в максимумролле можно будет отыскать что-ни отыскать интересно.. хотя конечно некоторые рецензии на весьма и весьма

просроченную музыку.. я пишу к примеру группе, запись которой была отрецензирована, спрашиваю, как дела что у вас, а мне отвечают, что вот уж 10 года как распались.. но вообще да.. в этом номере отрецензирована семёрка FORGEMASABRA та самая - "Нет ни текстов, ни даже названий песен - предполагается, что кому это действительно надо, напишет непосредственно группе. Что ж, интересный эксперимент."

**"спасай печень а не мир.
и свою а не мою"**

просто жутко хочется какие-ни наклейки сделать что ли.. это цитата из колонки.. вот рецензия на зины отсутствуют.. то есть несколько.. остальные не поместились, и не кста приснилось, что где-то там есть спрятанные страницы (наверное борзены начитались) и там-то вот как раз рецензии на остальные зины и прятались.. в общем.. да регулярность ещё.. а то конечно.. к концу лета след ноль.. скептические попки шурят глазки из-за компьютера..

* хотелось бы узнать, как вы сейчас оцениваете этот эксперимент?
ОК, да, это была наша с басистом идея выпустить семёрку без текстов и, что особенно важно, БЕЗ названий песен, ведь они могли дать намёк на содержание текстов.. Итак, эта запись вышла в 1997, была продана 5000 копий, основная часть весьма быстро, хотя копии и сегодня неожиданно появляются то здесь то там. В любом случае мы напечатали всего 200 или 300 буклетов.. Я сейчас не могу вспомнить точное количество. Как ты знаешь, чтобы получить буклет люди должны были написать нам.. не так много людей написали. ПОСЛЕДНИЙ буклет был отослан около года назад!! Так что я уверен, что людям на самом деле не нужна информация содержащаяся в текстах.

Otto Itkonen oitkonen@cc.joensuu.fi



Выборгская панк/хардкор диаспора:

СВИНЬИ В КОСМОСЕ

В Выборге вот бухал.. Проснулся в 4 утра на вокзале, вышел на платформу, поблевал в первых лучах восходящего солнца, пообщался с ментами, и укатил домой.. Люблю такие моменты.

131

ну а что еще я про свиней написать могу? говно, бессмысленная хуйня.

а вот еще барановичи. контра отняла у меня паспорт и требовала денег а я вежливо посылал нахуй, объясняя что денег нету и улыбаясь внутри: мне повезло и из кармана я вытащил не внутренний российский, а заграничный почти просроченный слившийся от дождя и града с польской депортацией. махнул рукой и ушел, а они догоняют: на, мол, забирай свой паспорт, ты него? мы ж это.. нам не паспорт, мы просто денег.. наша зарплата.. сижу, атыкаю с похмелья во всякую хуйню, алмазный фронт и свиньи в космосе, грин говорит на последних нада рецензию написать, бла, может лучше на несостоявшийся концерт Easpa Mease?

вот и солнечный дима ску, коркивший нас в баранках бутерами с сыром и чесноком спросил, не напишешь? на который мы тут все и приехали неделю назад а еще в баранках нулей паровозов, и каланча, которую евреи построили. а вы не знали? Свиньи в Космосе "числа и дозы" поймали вчера тачку у Барановичей, не то чтоб первую, но почти сразу до Минска. за полтора часа долетели, класс, и ни в какое сравнение с тем, как сюда ехали, поведись на мелкую хуйню московских анархистов. Грин деньги менять пошел, нам тут похмелиться нечем, наверное, они нормальные пацаны и все такое и наверное у них там в Выборге, да, только зачем это издавать? на кухне только картошка, соя и пара литров чая, вместо рецензии здесь должен был бы быть рецепт.



СВИНЬИ В КОСМОСЕ "ЧИСЛА И ДОЗЫ"
Выборгская панк хардкор диаспора.. хм, компактный диск изданный карна мира рекордс, то бишь джорджен.. (кирилл михайлов а/я 51.198332 спб россия notig@mail.wplus.net) и как вполне взрослый лэйбл совсем не взрослому зину (мне) на рецензию, пресс-релиз я вслух и с выражением прочитал, похихикал, диск понюхал, с похмелья послушал немного.. и попытался развести Алексея на написание



рецензии, а сам поехал деньги менять, а то похмелиться не на что было.. Денис начал где-то писать, но то ли не сохранил, то ли я найти не могу.. так и остался без качественно написанной рецензии в тысячу знаков.. а и плевать.. слушать я этот диск не стану, посмеялся и будя.. описывать достижения записи скучно.. ну качество, ну энергия.. ну.. мне это на хуй не надо вот ещё сейчас взял понюхал.. просто что бы было о чём написать.. ну так нормально пахнет.. свежей типографией пластиком.. www.svklive.ru а кста нашлась денисова рецензия.. незаконченная наверное а и 51.198332. САНКТ ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ плевать..

STAND UP FOR YOUR RIGHTS



RECORDS / GET UP! ZINE,
51.198332, САНКТ ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ
LUS.NET | ZINE@DIY.SPB.RU





KYKOÖPPIEN SUKUPUUTTO "KUULUUKO MEIDAN TODELLA?" и "HELVETIN ELEMENTIT" вообще-то семёрки, у меня записаны на болванки, (по чуть-чуть на каждой) не особо переживаю по этому, что загнаться, вот десять винил.. да ладно, и на болванке музыка та же самая.. такой.. эх.. финский харкор, на примере можно.. вот открываешь ещё пару бутылок пива.. и включаешь, и пытаешься выговорить названия песен на финском лока эти песни играют.. оформлено красиво.. слушать погромче и просить открыть следующую бутылку уже погромче кричать.. эй!! juhana.nyrhinen@jippii.fi



ELEPHANT MAN bidmerise@hotmail.com

болванка с пятнадцатью песнями.. которые значат для меня просто существование людей которые могут вот так запросто записать песни, а потом ещё написать длинное письмо.. это так здорово.. в смысле мне это приятно, а там такой хардкор.. вот если кому интересно какой там хардкор, то напишите и поинтересуйтесь..

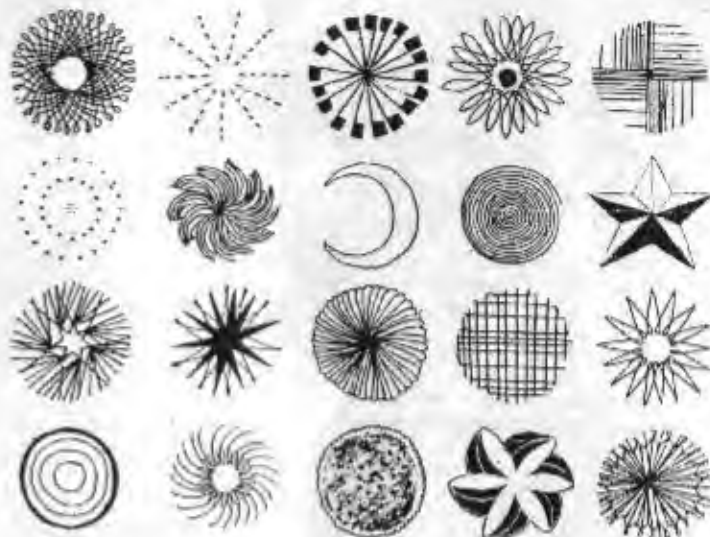


thegawlinwihelmmillerquartet компактный диск изданный IMPATIENCE OR INDIFFERENCE

в который раз о соотношении музыки и обложкой.. на обложке шведские калифорнийские тараканы, в наверху они чудесно соотносятся с этим чудовищным грайндкором в калифорнии, но здесь музыка вызывает несколько другие ассоциации.. комары.. на полянке заснеженного пригородного леса.. пролетающие недалеко электрички, темнеет.. человек лицом в сугроб.. он ещё жив, но крупные зинные комары, реут куртку разбрызгивают кровь вокруг.. я успеваю убежать пара комаров всё таки летит вслед за мной и я заглушаю их негромкое жужжание этой музыкой.. а музыку можно назвать психоделическим грайндом каким ни..

HANNA HIRSCH

Fireworks in the light



HANNA HIRSCH "Open Sky/Fireworks in Daylight" 7"

семидюймовая пластинка с красивой обложкой.. у меня этой пластинки правда нет.. (а обложка есть..) но обе песни можно скачать с сайта.. и обложка там изображена.. очень красивая.. я как увидел эту обложку в максимунрокироловых рецензиях, так сразу и почувствовал себя.. так что захотелось послушать что же там за музыка из-за этой обложки выглядит.. ещё там можно скачать песни с демо (там тоже обложка красивая).. и как наверное уже стало ясно, я всё это дело скачал.. и по несколько раз в день слушаю.. очень красивые песни Fireworks in Daylight моя любимая.. к чему я это пишу.. а может кто-ни тоже скачает и подумает.. а а вот у меня она тоже любимая.. или нет.. в общем наверное это такой.. мелодичный панк что ли.. по крайней мере мелодии тут точно есть сплошностями красивыми.. и "Привет, Мы группа из Швеции.. Мы часто слушаем Blondie и Discharge".. (а Ханна Хирш Паули, это художница "немного знаю о ней, кроме того что она была политически прогрессивной для своего времени (что ясно по её портрету Venty Soldan, которая была радикальна для 19 века)".. в интернете всё по поводу на шведском..)

[www.hannahirsch.com]

HANNA HIRSCH
SITI - VOICALS, GUITAR, CELLO
ANDERSSON - GUITAR
JOHANSSON - BASS
LUND - KEYBOARDS
MARTIN - DRUMS

OPEN SKY
FIREWORKS
IN DAYLIGHT





сны

1. 27/28 мая 2005

вот уже утро а я всё режу и режу горло охранника безопасной бритвой

в неродном городе (хотя какой город мне родной..) на каком-то заброшенном заводе, рабочие которого теперь мертвы и оживают, превращаясь в зомби на время рабочей смены я выгребал аудио кассеты из шкафа.. там их было довольно много верхние были слегка испорчены дождём но дальше всё хорошо некоторые правда без коробок (та же "dealing with it" DRI) зато было какое-то роскошное издание tequila jazz "вирус" в картонной коробке на двух кассетах.

в первый визит не смог или не захотел забрать всё.. или зомби спугнули - тогда они были неожиданностью и на след день мы вернулись (с кем?) а вот второй раз зашёл уже за кассетани тогда 2ве кассеты DRI и нашёл, собственно брал их для ниши хотя ему вроде как только dirty rotten ip нравится.. и убегали мы на этот раз ко времени начала смены так что может я и не глядя чего набрал (где сейчас все эти кассеты не знаю..) только вот входная дверь не закрывалась наверное наступало время этих.. а ведь её надо было закрыть.. зомби всё-таки.. впрочем вроде закрыли и вскоре я уже ехал в трамвае по знакомым улицам..



вот и все рецензии.. мало.. так не так много вещей меня впечатляют, о негативных эмоциях я писать не хочу.. да и вообще писать не хочется.. я когда-то грозился сделать картинковый зин, так вот что-то типа того..

2. 6 июня 2005

волшебство

и вот на мне волшебная майка волшебности её проявляется в смутном чувстве, что она куда-то ведёт меня.. и пока она направляет меня через дорогу, потом по улицам.. (вроде минск) и думаю о том, что надо как-то учиться или управлять ей, или приспосабливаться к происходящему. первое проявление этой волшебной силы выглядело так. я покупал в ларьке пиво, 2ве бутылки, то есть я ясно сказал, 2ве бутылки пива, пожалуйста.. но услышал я что-то другое и продавщица протянула мне 2ве мягких игрушки, серые такие что-то вроде больших мышей.. или ежей на задних лапках.. думаю, это была просто демонстрация свойств.. пока в это обдумывал..





я лучше просто писем кому покажишу.. это выступление дальше.. статья про концерт соломенных енотов.. присланная мне совершенно добровольно.. я бы про енотов хрен когда что писать бы стал.. и даже не объяснять почему не стал бы мне кажется глупым, а вот прочитать может кому и интересно будет.. ещё.. дальше картинки.. такие вот в основном мною нарисованные.. ну и постарался уж нарисовать фотографий всяких, к месту и не к месту просто хотелось что-то хоть вот так вот зафиксировать.. вот и зафиксировал.. чем богаты.. за цветными картинками пишите письма, те кто пишут те эти картинки и получают с редкостной занудностью.. в общем



Я убил в себе дворника или
Мы не идем на компромиссы

Данная статья представляет собой репортаж/отчет/впечатление... как угодно... о концерте, состоявшемся 31 марта. Официальное название: «ART/ACT проект «ДОЛЯ МИФА»» из цикла «Музыкальные четверги». Прочитано дословно с взлохотного билета. Сейчас был организован творческим объединением ФРОНТ РАДИКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. В программе, кроме поэтов из «ФРОНТА», значились группы ВРЕМЯ Ч и СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ. Ради последних я туда и отправился. О ВРЕМЕНИ Ч, как собственно, и о «ФРОНТЕ»... никогда ранее не слышал. Нет, веру. После того, как увидел на афише с кем ЕНОТЫ будут выступать, зашел на сайт ФРЯ. На сайте представлены произведения всех поэтов ФРОНТА, имена которых мне ничего не говорили. Девиз объединения сводится примерно к следующему: мы новые, мы свои, долгой чебурашкы с корабля современности, искусство должно быть бесплатным. В принципе, все правильно. Но как-то чрезмерно пафосно и тривиально. К тому же я не испытываю особого интереса к русской поэзии начала двадцать первого века. Такой вот нелездка.

Чтобы как-то ввести в курс дела, небольшая историческая справка. СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ — одна из самых законспирированных групп московского андеграунда. Законспирированы ЕНОТЫ настолько, что всячески препятствуют распространению информации о коллективе за пределами узкого круга «своих». Тем не менее, у группы есть сайт (www.enoty.lenin.ru), в создании которого ни один из участников формации не только не принимал участие, но и, по слухам, очень негативно относится к его существованию. Кратко перескажу историю группы, опубликованную на сайте. «Группа

первая появилась на сцене весной 1992 года. «Отцы-основатели» группы Борис Усов и Борис Рудкин на тот момент выпускали самиздатовский журнал «Шумелась Мышь», поэтому сразу попали в поле зрения московской рок-журналистики, а вместе и в третью «КонтраКультуру». Наше стеклянное будущее было написано там под фотографией Усова... Благодаря ли этому, нет ли, но «Еноты» получили некую локальную известность, и, можно сказать, популярность. Конечно, в кругах того самого пресловутого «рок-андеграунда» (в котором после роспуска ГО и ИПВ явно не хватало сенсаций)...» На данный момент ЕНОТЫ записали примерно 13 альбомов, и это не считая концертных бутлегов, трибьюта группе «Лисичкин Хлеб», а так же всяческих побочных проектов: УТРО НАД ВАВИЛОНОМ, КО.СО.ВО., Н.О.Ж., ЗВЕРЬЕ. Что касается музыки, то начинали ЕНОТЫ с грязного, яростного гаражного панка. Затем, после прихода новых музыкантов, группа начинает тяготеть к мелодизму, записав несколько альбомов в более традиционном панк и пост-панк звуке. Существуют акустические записи; последние альбомы очень мелодичны, на них сложно прилепить какой-либо ярлык. Что же такого особенного в СОЛОМЕННЫХ ЕНОТАХ? Обратимся к сайту. На мой взгляд, это самое лучшее определение стилистики группы: «...Скрежет нестройной гитары через совокую примочку, ритм-секция худо-бедно пытается держать ритм на 4/4, естественно, ни одного рифа и ни одного соло, и под это вокалист выкрикивает свои стихи истерично, как фюрер на митинге политические лозунги. Сами тексты при этом являют собой своего рода разновидность «экзистенциального панка», с множественной образной разноречивостью заворей, и впечатление такое, будто написано это все очкастым школьником, который не ходит на физику, читает много книжек «не по возрасту» и частенько бывает чморим одноклассниками. Этакая классовая борьба, помноженная на экзистенциальный пубертатный период». Короче говоря, если Вы знаете кто такие ЕНОТЫ, то вышеприведенная выжимка, скорее всего, вызовет у Вас раздражение. Если Вы встречаете название



группы впервые, то вряд ли что-нибудь поняли. Это правильно. То, что делают ЕНОТЫ очень сложно описать словами. Надо просто послушать (благо все альбомы выложены на сайте). Как правило, сразу понимаешь свое это или нет. Обычно, люди сразу начинают плеваться, мол, качество записи ни не нравится, да и вообще мы **только качественную** музыку слушаем, к тому же непонятно ничего, голос некрасивый, **старую** (?) музыку мы тоже не слушаем (записано дословно мнение одной подопытной слушательницы). Другие... С другими все ясно. Их просто меньше.

Итак, продолжим. Стоя на улице перед клубом Артэрия, увидели Усова, разговаривающего с дядьками откровенно алкоголического вида. Выглядел Усов (нарочито?) маргинально: засаленная шалка-ушанка, резиновые сапоги, рваный детский рюкзак. И неизменные куртка, шарф и очки. Впрочем, внешний вид Бориса заботил нас, и, я думаю, его самого меньше всего. Главное, чтобы ничего не случилось, и концерт прошел нормально. А, судя по многочисленным байкам и репортажам с предыдущих выступлений ЕНОТОВ, у нас были все основания ожидать обратной. Что в итоге и произошло: Но не будем забегать вперед. Мужик, с которым Усов разговаривал на улице, развлекал собравшуюся в зале публику громким пьяным пением. Было видно, что больше половины зала пришло именно ради Усова сотоварищи. Лица людей светились в ожидании чуда, иначе не скажешь. Вскоре на сцену поднялся прилично одетый длинноволосый мужчина - организатор концерта. Одним движением руки заткнув развлекавшегося дедушку, он объявил о том, что первыми на правах организатора выступят участники ФРИ, затем ЕНОТЫ и ВРЕМЯ Ч. Сказано - сделано. Поэты вышли на сцену и начали по очереди читать стихи под еле слышный нойзово-индустриальный аккомпанемент стоявшего за сценой синтезатора. Очень странное зрелище. Публика очень холодно отнеслась к выступавшим - практически ни одного хлопка за целый час. Может, у них так принято, не знаю. Надо сказать, что тексты были вполне приличными. Никакой пошлости или откровенного графоманства. Кое-что вполне можно назвать настоящими стихами. Восприятие поэзии сильно мешали пафосно-героические позы, которые принимали участники во время декламаций. На языке вертелось словосочетание «новые Маяковские». Часто поэты (или правильнее сказать артисты) ловили интонации, практически срывались на крик, активно жестикировали. Наверное, для того, чтобы публика лучше их поняла, оценила, прониклась экспрессией и хотя бы полчаса делала вид, что не спит. Пьяный дедушка, наверное, был единственным, кто принял творчество поэтов близко к сердцу. Разстроженный и возбужденный, он ползал по - пластунски через весь зал. Публика оживилась.

Вообще, артистов можно было разделить на две неравные группы: выпендривающиеся и нет. Довольно грубовато, но, как мне кажется, это - самый правильный критерий. Выпендривающиеся хорошо выглядели, выразительно вживались в роли, грамотно работали на зал. Другие говорили тише, смотрелись неуклюже, практически все шепелявили. Мне они понравились гораздо



больше. Запомнились фразы из двух разных (насколько я помню) стихотворений одного автора: «Я убит в себе дворника» - убитого дворника очень красочно изображал дедушка, как раз, пропавший между 23-м и 26-м местами первого ряда - и «...грабнуть славянскую куклу!». Именно в таком порядке. Чтобы не терять чувства реальности. И пусть кто-нибудь попробует сказать, что это пост-модернизм или что-нибудь в этом духе. Нет, это Серебряный век. Или нео-, пост-Серебряный век - как кому нравится. Просто он сведен до размеров большой криминальной кухни, где нашлось место даже двум девочкам с гитарами, которые противными голосами читали что-то мажорнское - декадентское. Мы - андеграунд. А еще мы - орк. Если честно, после выступления девочек мне не хотелось уже ничего. Так загрузили. Последний раз испытывал подобное чувство при прослушивании сагема (по тем временам) бутлега Роберта Фриппа в квадрате - звуке на полной громкости.

Но вот человек в пиджаке объявил о завершении выступления участников ФРИ, и на сцену появилась группа, посетив концерт которой я мечтал с того самого дня, как их услышал. Выступали ЕНОТЫ в следующем составе:

Юлия Тсуникова - клавиши
Борис Похидько - бас
Евгений (Дедов?) - марacas, бубен, варган
Арина Строганова - гитара
Борис Усов (Белокуров) - вокал

В принципе, традиционный состав поздних ЕНОТОВ. Удивило (прикинь) присутствие Евгения, который резко выделялся на фоне других форматов внешним видом: оранжевый галстук поверх черного костюма. Раньше я о нем (Евгении) ничего не слышал. Значит, не так узок круг и новые люди все-таки приходят. Это не может не радовать.

Из-за отсутствия какой-либо информации о ЕНОТАХ, я также не могу сказать, как долго он играет в коллективе... Тем не менее, перкуссия (когда ее было слышно) была очень в тему и вообще началось все очень здорово: Усов (вопреки моему ожиданию) выглядел радостным и добродушным, улыбался и просил зрителей не очень светить приносимое с собой пиво («Нет, вы, конечно, пейте, но не так явно...»). Борис посвятил концерт выходу пятого номера журнала «Мир Искусств»: «Сегодня сделана, сегодня презентуем...». Надо сказать, что все песни, прозвучавшие в тот вечер, были новыми (т.е. не были ранее зафиксированы ни на одном из многочисленных альбомов). Первую песню Усов посвятил японской актрисе, имя которой я не смог разобрать даже после...длительного прослушивания бутлега (весь концерт я писал на старый аналоговый диктофон прямо с места, высоко поднимая звукозаписывающее устройство над головой).

«Мир по определению не трагичен», - припев этой песни. В принципе, этой фразой можно охарактеризовать все исполненное в тот вечер композиции.

Усов - автор, продолжил шок распада Империи, а вместе с тем и окружающей реальности, когда пришлось выживать на обломках детства, порой яростно плачущаясь и выпуская когти. Тексты Усова - во многом рефлексия на окружающую



действительность (это при том, что сам автор порвал с ней связь настолько насколько возможно!) с поправками на экзистенцию и походы в Дом - Кино. Поэтому, как мне кажется, вполне можно рассматривать их именно в таком предопределении. Пережив (не без потерь) бардак звериного капитализма середины девяностых, Усов очутился посреди лунного пейзажа очередного Безвременья. «Мир *по определению не трагичен*» - действительно, в новых песнях ЕНОТОВ нет того трагизма, который был присущ их более ранним произведениям. Песни с последнего слышанного мной концерта в клубе О.Г.И. в 2002 году были сыграны и спеты практически на грани: «*Кто полюбит Стегозаара?*», «*Шекспир в мажорской банде*», «*Варола*»... и только «*Вечный лед, моя милая, вечный лед...*» во вселенной игрушечных хищников.

Трагизм уступил место меланхоличному созерцанию и скромной улыбке тому, что еще есть куда двигаться, ускоряя тем самым вращение шестеренок теперь уже точно навсегда остановившейся беговой дорожки:

Скорей бы глях мой друг Фомин

*- писал один журнальчик
Не плачь, май лав, Саш Баш был прав и мирос
новый мальчик
Вот он с дубинкою своей к нам едет в упаковке
Идет охота на людей. Какие к черту волки?*

Из общей картины выбивалась агрессивная песня, сыгранная на манер В.С. Высоцкого про яка-истребителя, уничтожавшего «злых мальчиков и мужей», отливающих пуди и ВАШЕГО «двуглавого монстра»:

*Все будет как надо, и все будет так
Когда запылают хоромы.
Я як- ликвидатор, простой добрый як
Смерть вашему дому!*

На концерт ЕНОТОВ не был бы концерт ЕНОТОВ, если бы все прошло гладко и мирно. На середине четвертой песни Усов вдруг остановился, закричал «Стоп!» и бросил звукорежиссеру, сидящему за сценой: «Слушай, давай ты уйдешь отсюда!». Звукачу, почему-то, такая просьба по душе не пришлась. Он вышел из-за пульта, попытался отнять у Бори микрофон, обозвал его пьяной рожей, после чего Боря нанес удар. Ударом назвать это сложно - так, сказал по щеке, звукач не пострадал. На сцену тут же доманулся человек двадцать и разняли дерущихся.

В принципе, претензии Бориса были обоснованы: толстый дядька не смог сделать элементарное - выстроить как следует акустику, бас, клавиши и вокал. Для нормального, да что там нормального, абсолютной средней руки человека, разбирающегося в звуке, такая задача не представляет ровным счетом никакой трудности. Усов не слышал на сцене гитару, из-за чего не «попадал». Это отчетливо слышно на бутлегской записи. Два раза Боря сообщил об этом неждо песнями, но никаких попыток улучшить ситуацию со стороны звукорежиссера не последовало. Естественно, Усов не должен был реагировать столь радикальным образом. Бедолага звукач не



знал, с кем связался - заводился Боря моментально и отчаянно.

На лицах людей был ужас, смешанный с разочарованием. Было ясно, что выступление ЕНОТОВ, первое за три года, закончилось безвозвратно, продлившись около двадцати минут. Стоя со сцены, Усов крикнул, что для всех желающих концерт продолжится в гримерке - в акустике. Желавшие (примерно половина зала) тут же встали и начали ходить за Усовым, чтобы, не дай Бог, его не потерять. Но в гримерке оказалось слишком мало места, кроме того, кто-то из организаторов был отчаянно против сейшесна. Усов стал метаться. Толпа начала метаться за ним, образовывая огромную пробку при входе в зал. В конце концов, Боря устал и замер посреди предбанника. Нужно было решать, что делать. Из одного угла предбанника слышался надрывный женский шепот: «...люди приехали из Владивостока, чтобы на них посмотреть, а тут...», из другого: «...я ему три раза позвонил, сказала: Боря, ты только не напейся перед концертом, он сказал - да ты что, как я могу... когда я попросил об этом в третий раз он на меня обиделся и назвал мне напиток...». Вышел уже забывшийший мне конференсье в пиджаке и сказал, что ЕНОТЫ смогут выступить после ВРЕМЕНИ 4 (которые пока суд да дело уже вышли на сцену и стали настраиваться). «Они закончат через полтора часа» - хмуро сказала появившаяся нигде Арина с уже упакованной гитарой (клавиши и бас стали сворачиваться, как только Усов остановил песню - видать привыкли уже). Нужно было другое место для проведения концерта. Все вышли из предбанника и холл, поднялись на второй этаж, где, по счастливой случайности оказалась скамья в виде саней, оставшаяся, видимо, с какого-то детского новогоднего утренника. «Вот тут и сыграем» - обрадовался Усов. Радостный, он практически сразу, как только Арина расчленила гитару, начал петь. Сзади раздавался возглас А.Реньева: «Боря, вот только здесь не надо играть, а то сейчас такой скандал будет...». Ответ последовал незамедлительно: «Саша, мы на компромиссы не идём!»

Это действительно настоящий панк-рок. Все, что происходило дальше можно охарактеризовать одним словом: катарсис. Счастием искрились глаза всех - и зрителей, и артиста. Около тридцати человек равномерно распределились по лестничному пролету: слушали и улыбались. Именно так и должен выглядеть концерт самой закомспириванной группы - на лестнице, без посторонних звуков и «настоящих» певцов. Я не могу передать словами то удивительное ощущение тепла, радости и света, рассеянное в воздухе. За этот концерт стоило бороться.

Была сыграна вся запланированная новая программа, а также *Мама для Мамонтенки*, один куплет которой спел Евгений. Плюс - по просьбе зрителей - песни, которые ЕНОТЫ успели исполнить в зале. Дважды Усов пытался закончить выступление, но слушатели не давали ему этого сделать. Он улыбался, благодарил собравшихся за поддержку, и ЕНОТЫ исполняли еще песню «Робята, все, это последние, давайте!»... Наконец, когда все «последние» песни были сыграны и раздались последние аплодисменты, Арина начала упаковывать



гитару. «А мне понравилось репетировать» - сказал ей Евгений. И действительно, по своей легкости, спонтанности, сирости сейшн больше всего походил на репетицию. Меня очень порадовало, что Усов, вопреки предсказаниям скептиков не превратился в «сннее животное вообще без репертуара» - цитата из какой-то статьи на enoty.lening.ru. Он, да и вся формация, абсолютно живые, альбомы пишутся, журнал издаются. Повторится ли подобное еще когда-нибудь? Не знаю. Если да, то не скоро. Но думаю, что после неприятного инцидента со звукачом ФРИ захочет еще пригласить ЕНОТОВ на свои вечера. Кстати, я уверен на сто процентов, что выступление ЕНОТОВ - именно их инициатива - Усову, как мне кажется, не нужны выступления в залах, превышающих размер его квартиры.

P.S. После акустического концерта на лестнице мы отправились обратно в зал посмотреть, что из себя представляет ВРЕМЯ 4. На удивление крепкая группа - фолк-рок с очень сильным женским вокалом и хорошими текстами. На басу играет парень, торгующий на Горбушке всякими раритетными кассетами - бутлеггами, гаражным роком и проч. Заоросов.
knoodpolye@yandex.ru



- Ты, прав, Шманай, но приучать людей
класть вещи на свое место необходимо...
Под жерновами детской крулётки,
покинутая и забытая, на нас смотрела
запыленное тело прошлогодней куклы. Ее
горлышко, такое же, как мне кажется,
мутное, покрытое, весенними
микроорганизмами, дно, вызывающе
торчало в сторону вокзала.

Кишкурны немедленно указал на нее мне...
- Гляди! Как нахально она развалилась!
Вернемся, донесем ее до кучи, на завтра...
Шманай, считал такие мелочи слишком
ничтожными, не заслуживающими внимания
старых, прожженных, одиновых градоморов
и сделал упреждающий знак в мою сторону.
Он очень любил Кишкурного и
снисходительно прощал все его слабости.
С утра эти двое, столь противоположные по
характеру, замечательно дополняли друг
друга...

- Как здорово они сработались, говорили
их завистники.

Колесики тележки, безудержно пищали,
явно не выдерживая заданный темп...

Мы, пасли эту бабку, с тех пор как она
зашла на рынок, на протяжении полутора
часов. Эта дура, и, еще смельчак и
засаленные, долгожданные нани, пенензы,
глупо, по стариковски, захороненные в
незатейливом средстве передвижения,
преобретенных, прозапас, продуктов,
безудержно, манила нас как весенних
котиков, на банку сметаны.

Она, ведомо, по всему только стипендию
получила...

В арке между berghaus,om и заксом, делая
вид, что я поправляю макияж, с почтенным
участием, и ненавязчивым вдохновением,
присматривая со всех дыр, пытаюсь отвлечь её
внимание от тележки..., но она, и сама,
простофиля, наудивление, для её
преклонного возраста, скрываясь от
неблагодарных свидетелей и внуков, достав,
вышитый бисером, поблекший,
полнехенький кисет, с дряхлым хряканьем,
скрутив папиросную бумажку, вдруг, как ей
казалось, в полном одиночестве,
вожделенно и вдохновенно, закурила...

ОТТЯГ...

Кишкурны - дуррила, все еще размахивает
пыльной куклой





есть такое состояние, что ничего не хочется
писать...

ведь это кто-то будет читать. это хорошо, что не
работаешь в газете. где
нужно писать отчет о концерте и писать так тря-
ля-ля, трала-ля-ля
играли группы.

а бумага -- коза отпущения.

...
в. говорит, что у нее есть знакомая такая,
которой начальница любит

задерживать зарплату и ее сослуживцы
спрашивают

- к., как твои фамилия?

- мужина! - и ржут

я спрашиваю у в.

- а какая у к. настоящая фамилия?

- журавлева

...
и вообще писать концерты можно так:
ехал автоболом, а один раз проехал полу-платно
в автобусе нильном и через
окно видел лису. а потом еще и кот.



и обязательно картинку такую примерно

Увлечаться можно чем угодно, из чего угодно можно сделать неплохой культ. главное - чтобы это приносило удовольствие.

Вот Аркадий Грин любит играть в Frisbee. и я просто так хочу сегодня присоединиться к ним, к той самой разношерстной компании, любящей покатать летающую тарелку.

Его недавно признался мне, что в детстве он с отцом делали офигенных воздушных змеев. надо пересказать в СПБ и создавать секту бранков-змееловов. возможно, это будет котироваться и его станет знаменитым :) нет? тем хуже для бранков :-)

не так давно у большинства населения наклейки ассоциировались с жвачками и порнографией. зато теперь мы назвали их "стикеры" и приспособили к diy-культуре, найдя тем самым обширную зону для самовыражения. даже оппозиция нашла себя в стикерах :) и куда мы смотрели все это время? ведь сколько радости, когда видишь свой стикер, некогда подаренный другу и наклеенный им же. Blank walls = blank minds!

Как все начинается? просто кто-то однажды с авторитетной интонацией ляпнет, что это круто... Кататься на велосипеде? чем не занятие для пафосного харизматора? возможно, создадим целый модный и удобный велосистайл, а великие велокорпорации будут уделять больше внимания шмоткам. не забывать бы только при этом на велосипеде кататься.

Многие (даже очень многие, кто верит, что способен еще на что-нибудь самостоятельно (что очень важно в diy), и это может только радовать) ломится клепать музыкальные коллективы. Сегодня, чтобы стать легендой, достаточно придераться вместе гол-полтора, а ты возьми и создай банду по паркуру: у нас, между прочим, это дело ел-дажнется в составе трех-пяти человек, а фиг знает, что вообще такое паркур? заходи в интернет и набери ragsoul, запиши это слово на руке (можешь вышаринировать, если не лень) и не забудь узнать!! (ну это типично реклама, они мне заплатят).

не знаю, как закончить. поэтому, привет! :)



dansury. dansury@rambler.ru



а дальше самая что ни на есть гостевая колонка, попросил и получил, и она еще в одном зине будет.. хм.. это просто как-то упоминалось.. так почему бы и не написать об этом вот будет она в другом зине.. эх..

бросали с приколку бросание фрисби, в пьяном виде почему-то особенно здорово.. просто чудесно.. в разных городах.. то есть вполне нас можно называть фрисби панками, в альтернативу скейт панкам.. на скейт надо деньги все таки копить зарабатывать у родителей выпрашивать.. да и вообще уж слишком много дешевых понтов у всех этих повбанных скейтпанков.. ну их в жопу.. вот бросалки это просто и для всех как панк.



фризби.. бля.. охранник какого-то быдло-кафе около Академической меня застрелил обещал, када я неосторожно с его машинной обошелся, пытался эту тарелку поймать.. Денис А. siggi_punk@list.ru



Здравствуйте! Что хотим то и бросаем! Бросание фрисби ставит тебя вне контекста той мелкой хуйни, которая на тебе надета. Бросание фрисби не относится ко всяким мелочам вроде той преботины, что кто-то вот в Варшаве вансы себе купил, а у кого-то мобила такая, что просто лиадец. Здесь все проще. Ты просто бросаешь эту недорогую пластмассовую фигурину и не думаешь об этом. Хотя всегда стоит думать о чем-то другом. Словом, все просто. <http://www.frisbeepunk.narod.ru>

с издателем зина NOLIE (nolie@yandex.ru) андреем тоже фрисби бросали..

а сколько украл?

ну украл сколько грамм не смотрел, но где-то на 2100 наших рублей.



и руководствуясь какими соображениями?

соображения были пьяноватыми, пропустил одну-другую бутылочку пива, вернее то с одной, то с другой бутылочки и пошел в магазин. сначала не знал что украсть, т.е. это ужасное преступление было злоумышленным. и еще денег не было. как только увидел сыр... вкусный, о к пиву не помешает, плюс редко сыр получается поехать.

а до этого ловили?

не, так тупо первый раз словили.

а много вообще чего крад?

не особо, но бывало. кражей пищи не очень увлекаюсь, а вот в секонд хендах нравится спиздить какой-нибудь одежды. даже когда в пальше был не смог устоять, чтобы что-нибудь не спиздить. кстати когда меня с сыром словили в этот же день я себе байку украл в секонде.

а как поймали?

одна из продавщиц резко вышла из открытой двери, а я сыр запикиваю в трусы. этот кусок успел еще на улицу выкинуть, но не докинул, нашли. суки. так что советы для будущих пиздюков: скидывайте украденное в мусорку или на крышу, может в траву, короче куда подальше.

что при этом почувствовал?

сначала немного стреманулся, а потом успокоился на свое удивление. несколько ни раскаиваюсь в проделанном.



а лямант недавно в бресте играли и я наблюдал как смотрение видео г.а.т.б.о. повлияло на людей, оношцы.. картонные..



а еще чуть не зажал прохоринскую... в минске.. я пока ехал утром.. пораньше выехал наблюдал две разбитые бутылки водки одну в Ждановичах аторую где-то между комаровкой и варваши так уж у людей трагедии и мне не узнать насколько серьезные может просто пошли еще одну купили (когда у меня девять с половиной лет назад бутылка разбилась я пошел и еще купил и все нормально), и все обошлось, а может кто-то сидел и плакал.. а я на велосипеде тут..



в чём разница между аполитичными скинхедами и наци скинхедами? три кружки пива:-)))

с легендами: Soly Grey (Iron Cross), Roy Ellis (Synarip).



9. ОУЧЕНИКИ



И ЦЕНИОСЬ

12. ОУЧЕНИКИ



И ЦЕНИОСЬ